

Ανατολικός άνεμος

Η ΔΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ ΤΗΣ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΗΣ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗΣ, ΣΕ ΕΝΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΑΣΤΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΣΤΟ ΠΑΡΙΣΙ. ΟΙ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ URBAN SOUL PROJECT ΕΦΗΥΡΑΝ ΤΗ ΧΡΥΣΗ ΤΟΜΗ.

ΚΕΙΜΕΝΟ: ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΛΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ: ΝΙΚΟΣ ΒΑΝΔΙΝΟΥΔΙΣ
CHRISTOS DIMITRIΟΥ



ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΣΠΙΤΙ

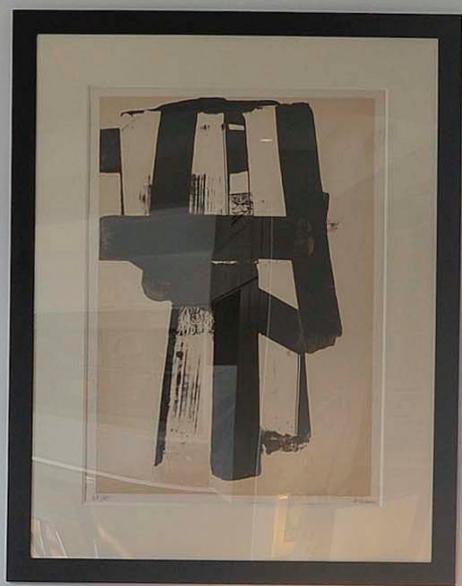


Σκουρόχρωμα ξύλα, ελαφρά γεωμετρικά πάνελ, χαμηλά έπιπλα. Η κουλτούρα και η φιλοσοφία της Ανατολής στη σύγχρονη δυτική εκδοχή τους.



ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΣΠΙΤΙ



Λευκό, μαύρο και κόκκινο συνυπάρχουν δημιουργικά. Η αισθητική αντίληψη της ομορφιάς στην ιαπωνική τέχνη. Έπιπλα, διακοσμητικά και άλλα αντικείμενα προέρχονται από τα ταξίδια των ιδιοκτητών στην Ιαπωνία.

Το διαμέρισμα διαθέτει τη μοναδική βεράντα του ιστορικού κτιρίου, η οποία έχει θέα στον πύργο του Άιφελ, και το δάπεδό της επενδύθηκε με ξύλινο ντεκ. Διαφορετικές υφές στα έπιπλα, στα υφάσματα και στα χαλιά βρίσκονται σε μία διαλεκτική σχέση.



ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΣΠΙΤΙ



ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ

ΣΠΙΤΙ





Δύο μεταλλικά πάνελ διαχωρίζουν τους βοηθητικούς χώρους από το μεγάλο καθιστικό-κουζίνα. Αριστερή σελίδα: Για την κουζίνα επιλέχθηκε ξύλο καρυδιάς, ενώ χρησιμοποιήθηκε κωνευτός απορροφητήρας πάγκου με έξοδο στο δάπεδο. Τα art nouveau μονοχρωματικά κεραμικά διακοσμούν την πρόσοψη του κτιρίου.

IDEAS

ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ



Οι δύο κρεβατοκάμαρες με επένδυση ξύλου καρυδιάς και μικρές απλές στους τοίχους που θυμίζουν γιαπωνέζικα φανάρια. Το μπάνιο έχει επενδυθεί με μεγάλο λευκό πλακάκι του οποίου δεν φαίνονται οι αρμοί, ενώ ο νιπτήρας είναι από γρανίτη custom made.



Το διαμέρισμα βρίσκεται στο 16ο διαμέρισμα του Παρισιού, στο ιστορικό κτίριο του Auguste Perret, στην οδό Benjamin Franklin.

Κατασκευάστηκε το 1903, όταν ο Auguste Perret ήταν μόλις 29 χρονών, και στέγασε αρχικά την οικογένειά του, η οποία του δέχθηκε αυτό το ιδιόκτητο οικόπεδο στο Trocadero, απέναντι από τον Πύργο του Αιφελ, για να εφαρμόσει μία καινούργια τεχνική που μόλις είχε οπουδάσει. Η ιστορικότητα του κτιρίου αφορά λοιπόν δύο παραμέτρους: την κατασκευή του από οπλισμένο σκυρόδεμα, μιας και είναι το πρώτο κτίριο στο Παρίσι από οπλισμένο σκυρόδεμα, και την πρώτη εφαρμογή της ελεύθερης κάτοψης, με την τοποθέτηση δομικών στοιχείων σε σειρά. Η ενδιαφέρουσα πρόσοψη του κτιρίου έχει επενδυθεί με κεραμικό πλακάκι, αισθητικής art nouveu αλλά μονοχρωματικό, που λειτουργεί προσιτατευτικά.

Το διαμέρισμα εσωτερικά ήταν κατακερματισμένο σε πολλά μικρά δωμάτια. Κατά τον ανα-



οχεδιασμό του από το αρχιτεκτονικό γραφείο «Urban SoulProject» αφαιρέθηκαν οι εσωτερικές τοιχοποιίες, αφήνοντας έναν ενιαίο χώρο καθιστικού, κουζίνας και τραπεζαρίας, εκατέρωθεν του οποίου χωροθετούνται δύο υπνοδωμάτια.

Όλοι οι κύριοι χώροι βλέπουν στην πρόσοψη του κυρίου, ενώ το ενιαίο καθιστικό-κουζίνα, μέσω τριών μεγάλων ανοιγμάτων, επικοινωνεί με τη βεράντα, τη μοναδική σε όλο το κτίριο.

Η κίνηση στους πίσω και στους βοηθητικούς χώρους ορίζεται από δύο μεταλλικές διάτρητες κατασκευές πλεκτροστατικά βαμμένες, με μια ανάγλυφο φινιρίσμα. Η μία λειτουργεί ως βιβλιοθήκη και η άλλη ως διαχωριστικό.

«Στον τοίχο της κουζίνας έχει τοποθετηθεί ένα σταθερό υαλοστάσιο, μέσω του οποίου ενοποιείται οπτικά το σύνολο του διαμερίσματος» εξηγεί η αρχιτέκτων Μαρία Τοσιτάρη. Τα υλικά που έχουν επιλεγεί παραπέμπουν σε μία σύγχρονη εκδοχή ενός αστικού διαμερίσματος, με δάπεδο terazzo, ζυλεπενδύσεις και μεταλλικά στοιχεία.

«Η χρήση των υλικών μας βοήθησε να ομογενοποιήσουμε τον χώρο. Το δάπεδο είναι μοσαϊκό σε ανοιχτό «γκρεζ» χρώμα, με πολύ λεπτές λευκές ψηφίδες και ελάχιστες καφέ, που κατασκευάστηκε από Έλληνα τεχνίτη, ενώ για την κουζίνα επιλέξαμε τη ζεστασιά ενός ξύλου καρυδιάς που έχει αρκετές διαβαθμίσεις στα νερά του (κόκκινες, καφέ, μαύρες ακόμα και κίτρινες αποχρώσεις). Την προτιμήσαμε από τη δρυ που έχει πιο ήρεμα νερά, δεδομένου ότι οι ιδιοκτήτες, μία Ελληνίδα παντρεμένη με Γάλλο, έχουν μία ιδιαίτερη σχέση με την Ιαπωνία και τον πολιτισμό της» καταλήγει η Μαρία Τοσιτάρη. Και η Ιαπωνία αγαπάει τα ουκουρόχρωμα ξύλα. Στο σπίτι κυριαρχεί μία λιτή και λειτουργική διακόσμηση, ενώ υπάρχουν πολλά αντικείμενα και αναμνηστικά από τα ταξίδια τους στη Χώρα του Ανατέλλοντος Ηλίου. Ο φωτισμός είναι διακριτικός, με πολύ μικρά κρυφά οπτικά στην οροφή, απλές στους τοίχους και φωτιστικά κάτω από το ύψος των ματιών.

www.usp.gr **MD**