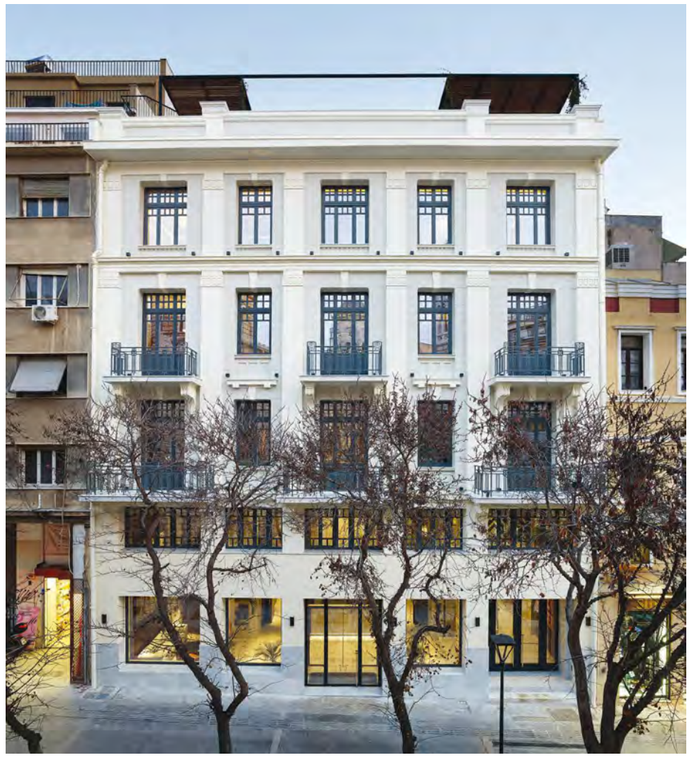
"PRODEA HQ"

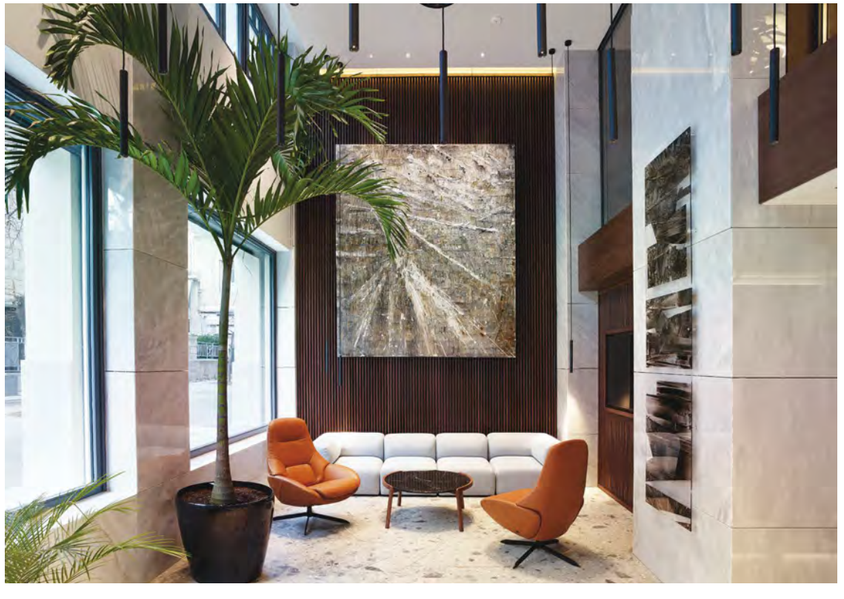
ΜΕΤΑΤΡΟΠΗ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΣΕ ΧΩΡΟ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ



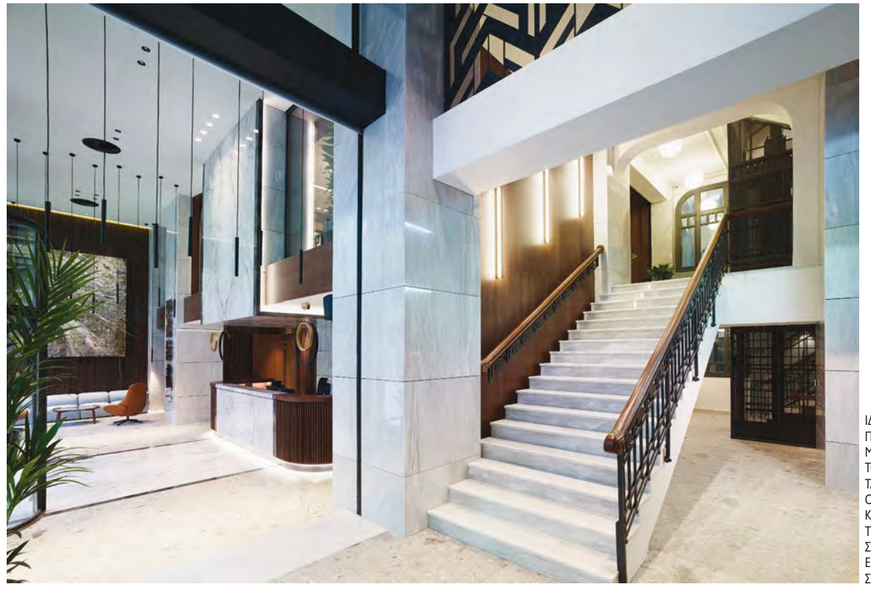
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
URBAN SOUL PROJECT
PROJECT MANAGEMENT:
PRODEA TECHNICAL DEPARTMENT
ΣΤΑΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
ΧΡΙΣΤΟΣ ΚΑΡΑΝΑΒΕΖΟΣ, ΧΡΙΣΤΟΦΟΡΟΣ ΚΟΛΥΒΑΣ
Η/Μ ΜΕΛΕΤΗ:
ΔΕΚΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε.
ΕΠΙΜΕΛΗΤΡΙΑ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ:
ΛΕΝΙΩ ΠΑΠΑΝΤΩΝΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ AUDIO VISUAL:
ΠΑΝΟΥ Α.Ε.Β.Ε.
ΕΙΔΙΚΟΣ ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΚΩΝ ΣΥΣΤΗΜΑΤΩΝ:
BYTE
ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΒΙΩΣΙΜΟΤΗΤΑΣ (LEED & WELL) :
DCARBON
ΕΝΕΡΓΕΙΑΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
DCARBON / ΔΕΚΤΗΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΙ ΜΗΧΑΝΙΚΟΙ Α.Ε.
ΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΜΕΛΕΤΗ:
TIMAGENIS ARCHITECTS ACOUSTICS DESIGN CONNECTION
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΠΙΟΥ:
VITA VERDE
ΜΕΛΕΤΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ:
REFLECT LIGHTS
ΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗΣ:
ΜΠΑΛΛΙΑΝ ΤΕΧΝΙΚΗ Α.Ε.
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ:
PRODEA INVESTMENTS
ΕΜΒΑΔΟ: **3.500 m²**
ΧΡΟΝΟΣ ΑΠΟΠΕΡΑΤΩΣΗΣ: **2020**
ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ:
URBAN SOUL PROJECT
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ:
ΓΙΩΡΓΗΣ ΓΕΡΟΛΥΜΠΟΣ

Βασικό στόχο του σχεδιασμού αποτέλεσε η μετατροπή ενός κτιρίου με διατηρητέα όψη και ιδιαίτερα διακοσμητικά στοιχεία σε ένα σύγχρονο χώρο γραφείων, που να συμβαδίζει με τα ισχυρά πρότυπα προδιαγραφών LEED και WELL. Το πρότυπο LEED αφορά στην πιστοποίηση αειφορίας των κτιρίων και συνδέεται με τις βέλτιστες συνθήκες εντός τους, δηλαδή τη βελτιωμένη ποιότητα εσωτερικού αέρα, τις συνθήκες θερμικής άνεσης, το φυσικό φωτισμό και τα χαμηλότερα έξοδα λειτουργίας, ενώ παράλληλα προβλέπει και απαιτήσεις για φύτευση. Η πιστοποίηση WELL αφορά στις μετρήσιμες ποιοτικές συνθήκες διαβίωσης των εργαζομένων, όπως στα υψηλά επίπεδα ηχομόνωσης, στις μετρήσεις επιπέδων οσμών και αέρα. Και οι δύο πιστοποιήσεις καθιστούν το κτίριο υψηλών προδιαγραφών.
Τα γραφεία και το προκείμενο κτίριο ανήκουν στην εταιρεία Prodea Investments, τη μεγαλύτερη εταιρεία επενδύσεων σε real estate στην Ελλάδα. Το κτίριο βρίσκεται στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας, στην καρδιά του εμπορικού κέντρου, στην οδό Χρυσοσπηλιωτίσσης. Είναι διαμπερές προς την οδό Μιλτιάδου, αποτελείται από υπόγειο, ισόγειο, μεσώροφο, δύο τυπικούς ορόφους και δύο εσοχές, εξώστη και δώμα με θέα την Ακρόπολη. Η δομή της εταιρείας απαιτεί την οργάνωση σε επί μέρους τμήματα, την εργασία ομάδων σε διατάξεις ανοιχτών χώρων, αλλά και κλειστά διοικητικά γραφεία, χώρους συναντήσεων λίγων ατόμων, μία ευρύχωρη αίθουσα συνεδριάσεων και ένα μεγάλο χώρο εκδηλώσεων.

ΣΤΟ ΙΣΟΓΕΙΟ ΟΡΓΑΝΩΝΟΝΤΑΙ Η ΥΠΟΔΟΧΗ, Ο ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ.

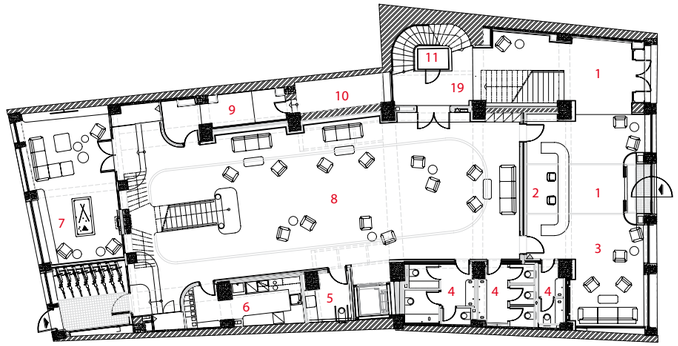


ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΑΝΑΜΟΝΗΣ ΤΟΥ ΙΣΟΓΕΙΟΥ ΚΥΡΙΑΡΧΟΥΝ ΟΙ ΜΑΡΜΑΡΙΝΕΣ ΚΑΙ ΞΥΛΙΝΕΣ ΕΠΕΝΔΥΣΕΙΣ.



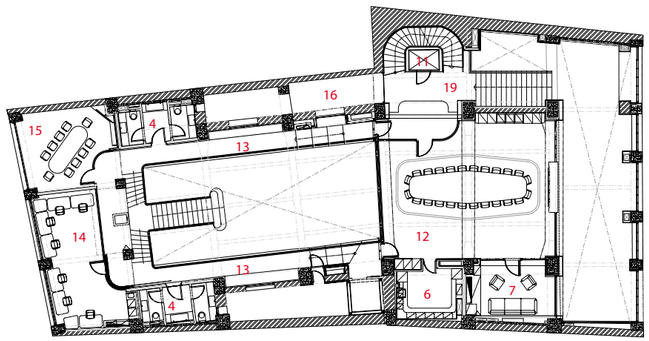
ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΣΧΕΤΙΖΟΝΤΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ, ΟΠΩΣ ΤΑ ΚΙΓΚΛΙΔΩΜΑΤΑ, Ο ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑΣ ΚΑΙ ΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ ΚΟΥΦΩΜΑΤΩΝ ΣΥΝΤΗΡΗΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΕΝΣΩΜΑΤΩΘΗΚΑΝ ΣΤΟ ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟ.

Στο ισόγειο οργανώνεται η υποδοχή, ο χώρος αναμονής και ο χώρος εκδηλώσεων, ενώ η κεντρική αίθουσα συνεδριάσεων χωροθετείται στο μεσώροφο, με γυάλινα πετάσματα που προσδίδουν εποπτεία στον ισόγειο χώρο. Εσωτερικά, το κτίριο υπέστη τροποποιήσεις, έτσι ώστε να λειτουργεί ως σύνολο και όχι ως άθροισμα ορόφων. Με τη διάτρηση οπών στις οροφές του πρώτου και του δεύτερου ορόφου, καθίσταται δυνατή η οπτική ενοποίηση των χώρων, καθώς γύρω από τις οπές οργανώνονται οι χώροι κίνησης των γραφείων.
Στους δύο πρώτους ορόφους αναπτύσσονται χώροι γραφείων (σε κλειστή ή ανοιχτή διάταξη) και στον τρίτο όροφο ο χώρος διαλείμματος με τον εξωτερικό του χώρο.
Το δώμα διαμορφώθηκε ως ένας υπαίθριος χώρος εκδηλώσεων με φυτεύσεις, πέργκολα, ενώ στο υπόγειο τοποθετούνται βοηθητικοί χώροι. Για τον ανοιχτό χώρο, στον οποίο αναπτύσσονται θέσεις εργασίας, έχει σχεδιαστεί ένα οργανικό μοντέλο τοποθέτησης ενός συστήματος - "cluster" γραφείων, με κυλινδρική μορφή και κυματοειδές τελείωμα, επενδυμένα με απορροφητικό ύφασμα. Η

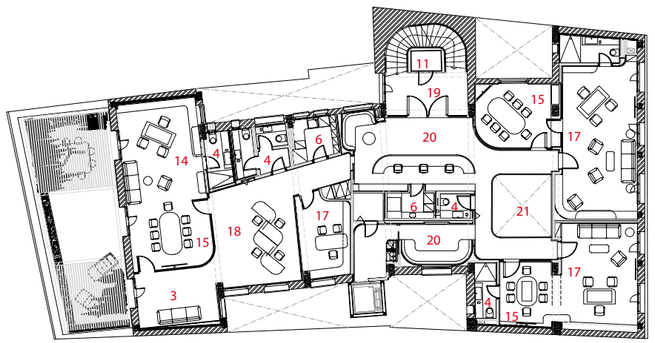


ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ

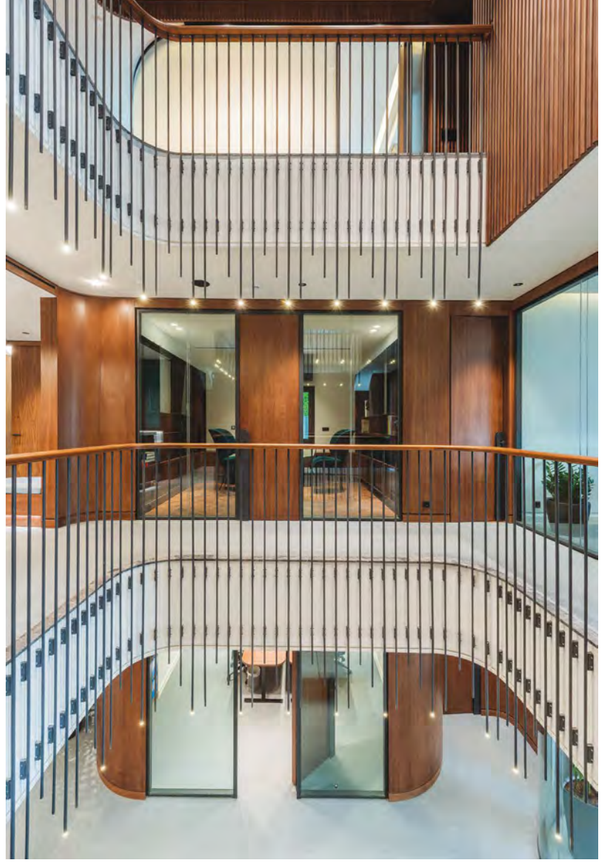
ΚΑΤΟΨΗ ΜΕΣΟΡΟΦΟΥ



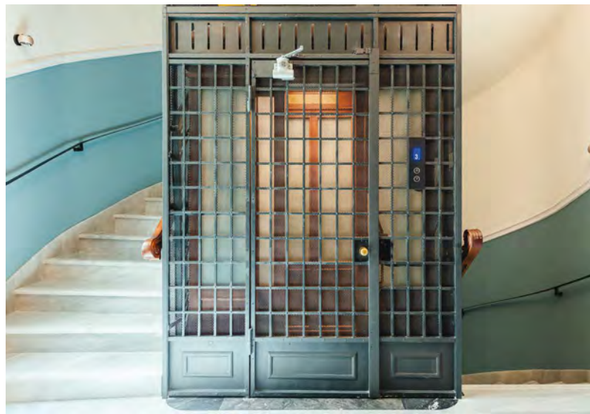
ΚΑΤΟΨΗ ΤΡΙΤΟΥ ΟΡΟΦΟΥ



1. Χώρος εισόδου.
2. Υποδοχή.
3. Χώρος αναμονής.
4. WC.
5. WC Α.Μ.Ε.Α.
6. Κουζίνα.
7. Καθιστικό.
8. Αίθουσα εκδηλώσεων.
9. Αποθήκη.
10. Ακάλυπτος.
11. Ανελκυστήρας.
12. Κεντρική αίθουσα συνεδριάσεων.
13. Διάδρομος.
14. Χώρος γραφείων.
15. Αίθουσα συνεδριάσεων.
16. Ακάλυπτος φωταγωγός.
17. Γραφείο.
18. Ανοιχτός χώρος εργασίας.
19. Κλιμακοστάσιο.
20. Χώρος αναμονής - γραμματεία.
21. Αίθριο.



Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΟΠΩΝ ΣΤΙΣ ΟΡΟΦΕΣ ΤΟΥ ΠΡΩΤΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΕΥΤΕΡΟΥ ΟΡΟΦΟΥ ΣΥΜΒΑΛΛΕΙ ΣΤΗΝ ΟΠΤΙΚΗ ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΤΟΥ ΣΥΝΤΗΡΗΜΕΝΟΥ ΦΡΕΑΤΙΟΥ ΤΟΥ ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ.

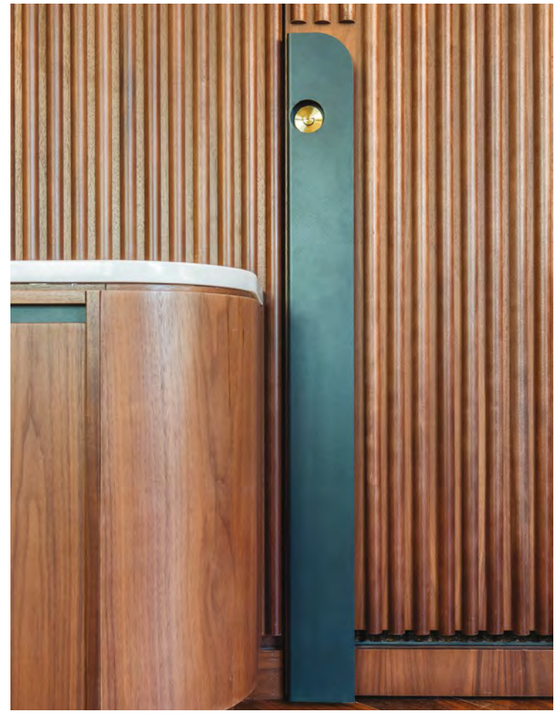
Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΩΝ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ ΔΗΛΩΝΕΙ ΤΗ ΣΧΕΣΗ ΤΗΣ PRODEA ΜΕ ΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ.

ανάγκη για κλειστά γραφεία καλύπτεται με ειδικά ηχομονωτικά υαλοπετάσματα, καμπύλα ή επίπεδα, που φέρουν τις εσωτερικές θύρες.
Η παρουσία των έργων τέχνης δηλώνει τη σχέση της PRODEA με τη σύγχρονη ελληνική τέχνη. Έργα από συλλογές νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, ορισμένα από τα οποία πραγματοποιήθηκαν αποκλειστικά για να φιλοξενηθούν στα γραφεία της εταιρείας, λειτουργούν οργανικά με τον υπόλοιπο σχεδιασμό, δεν αποτελούν δηλαδή μια εκ των υστέρων προσθήκη.
Συνολικά, η σχεδιαστική προσέγγιση χαρακτηρίζεται από την ισορροπία ανάμεσα στον ιστορικό χαρακτήρα του κτιρίου, τη λειτουργική οργάνωση, την έμφαση στην υλικότητα και το σύγχρονο ύφος ενός τεχνολογικά προηγμένου χώρου εργασίας.

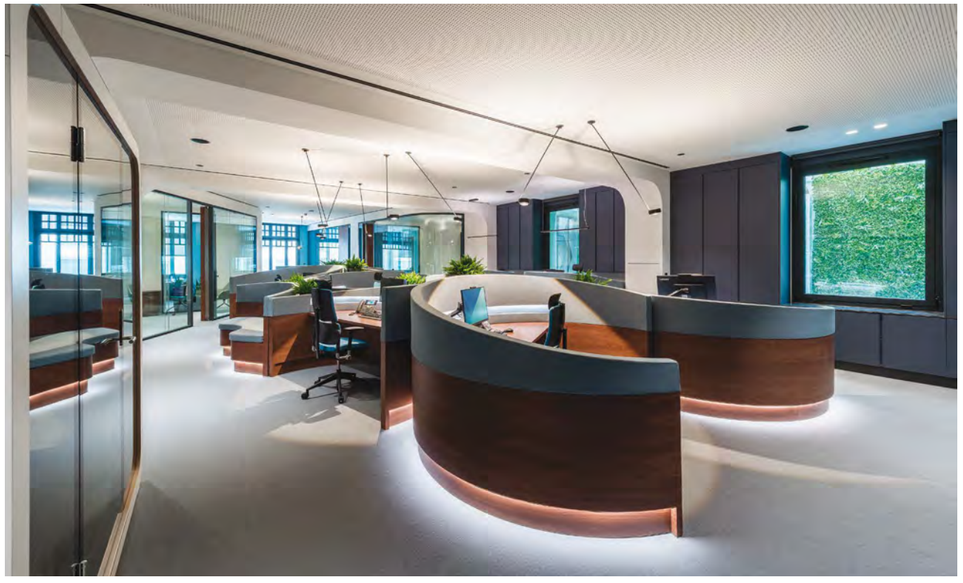
ΟΙ ΠΑΡΑΚΑΤΩ ΕΤΑΙΡΕΙΕΣ ΔΙΑΘΕΤΟΥΝ ΠΡΟΪΟΝΤΑ ΚΑΙ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΚΑΙ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ ΜΕ ΔΙΑΦΗΜΙΣΗ Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΤΕΥΧΟΣ:

ALUMIL A.E. Ιο ΕΣΩΦΥΛΛΟ & ΣΕΛ. 1
DAIKIN A.E. ΣΕΛ. 13
KNAUF ΓΥΨΟΠΟΙΙΑ A.B.E.E. ΣΕΛ. 8
STO Hellas ΣΕΛ. 79

ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΧΩΡΟΥ ΓΡΑΦΕΙΟΥ. Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΚΤΙΡΙΟΥ ΙΣΟΡΡΟΠΕΙ ΜΕ ΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΥΦΟΣ ΤΗΣ ΕΠΕΜΒΑΣΗΣ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΜΙΑ ΓΗΙΝΗ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΗ ΠΑΛΕΤΑ ΥΛΙΚΩΝ.



ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ ΞΥΛΙΝΗΣ ΕΠΕΝΔΥΣΗΣ.



ΑΝΟΙΧΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΜΕ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ ΚΥΛΙΝΔΡΙΚΗΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ.

ΑΙΘΟΥΣΑ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ, ΠΟΥ ΠΕΡΙΚΛΕΙΕΤΑΙ ΑΠΟ ΗΜΙΔΙΑΦΑΝΗ ΚΑΜΠΥΛΑ ΠΕΤΑΣΜΑΤΑ ΓΙΑ ΙΔΙΩΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΟ ΦΩΤΙΣΜΟ.